

Saint Sulpice. Petites mains symphoniques

## Une vraie graine talentueuse

Les Petites mains symphoniques fêtent leurs 10 ans cette année. Elles sont la création de Eric du Faï qui rappelle « *qu'aujourd'hui, ce sont 500 enfants musiciens, venus de toute l'Europe qui composent la structure* ». Actuellement, il en assure la direction artistique, au siège à Paris.

### Premier festival

Pour la première fois en 2015, Les Petites mains symphoniques séjournent à l'Ecole des Roches pour présenter leur premier festival sur le territoire proche, avec les jeunes talents. Jeudi soir, après le concert donné dans l'église, Eric du Faï expliquait que « *nous donnons 40 concerts en ce moment. Cet après midi, nous étions au village retraite de Damville et ce soir dans votre église de Saint Sulpice avec nos Petites mains symphoniques et six enfants non voyants qui accompagnent notre chorale* ».

### De Bach à Kosma

Au cours d'un concert de plus d'une heure, musiciens et chanteurs ont ravi les oreilles des profanes et des



Arius Delmas, 7 ans, petit virtuose

amateurs qui garnissaient les bancs de l'église. Le programme proposé était éclectique, de Bach à Kosma. Albane Baron a démontré son excellence à la harpe, le jeune Arius Delmas, 7 ans, une virtuosité naissante au piano et la finesse de Clément Rateaud à son clavier.

Tous les musiciens du concert et tous les choristes ont été applaudis au cours d'une ovation debout. Eric du Faï a donné rendez-vous à tous ceux qui le souhaitent, **jeudi 27 août**, à 18 heures, à l'école des Roches à Verneuil sur Avre, pour le concert final avec les

210 enfants.

Le souhait de Eric du Faï est de pérenniser le partenariat entre l'Ecole des Roches et les Petites mains symphoniques, de telle sorte que la deuxième édition du festival existe. « *On sera là le plus longtemps possible* » espère-t-il.



# Verneuil. Concert des Petites Mains Symphoniques

## La fibre de l'excellence

Mardi 18 août au soir, l'église de la Madeleine a accueilli de très jeunes chanteurs et musiciens dans le cadre de l'académie des Petites Mains Symphoniques. Cette association nationale recrute sur concours de très jeunes talents et organise des académies et des concerts.

Créée et dirigée par Eric Du Fay, c'est à Verneuil qu'elle souffle ses dix bougies en compagnie de ses deux nouveaux partenaires, la prestigieuse Ecole des Roches et la ville de Verneuil. En préambule du concert, Frédéric Catogni, directeur de l'Ecole des Roches, s'est réjoui d'un partenariat qui s'inscrit dans l'esprit de « l'Ecole Nouvelle », pour un épanouissement global. Yves-Marie Rivemale, maire de Verneuil, a rappelé quant à lui toute son attention portée à la promotion culturelle et artistique et Didier Husson, en charge de la culture, son attachement à la diversité.

### Stupéfiants jeunes musiciens

En solo, en duo, en quartet ou plus, treize extraits musicaux se sont succédés dans une dominante classique avec quelques intrusions plus jazz. Le spectacle a commencé par



Pour Miuÿ au violon et Arius au piano, la pratique de la musique paraît si simple

un *Ave Maria* de Caccini interprété par Diane, accompagnée au piano par Elianore. Parmi les divers jeunes talents, notons Elsa et Nina à l'accordéon, le benjamin Camille 5 ans, qui a joué *J'ai du bon tabac* avec vigueur et conviction. Dans une sonate de Mozart, Miuÿ au violon et Arius un pianiste de 8 ans qui, par son talent et sa désinvolture, nous ferait croire que le piano, c'est facile.

Après avoir entendu un ensemble exceptionnel de huit harpes et une flûte, Stéphanie Palazzo nous a présenté le projet pour la prochaine sélection de l'Eurovision : *pourquoi tu me regardes comme ça* ? La soirée s'est

achevée en apothéose avec Monica Passos, chanteuse brésilienne de grand talent, extravagante, généreuse, catholique, politique, alliant rythmes et mélodies, paroles et bruitages. En clôture, Monica Passos a interprété, dans une veine très brésilienne, la fameuse chanson de Léo Ferré *Avec le Temps*. Un par un, les musiciens sont venus la rejoindre dans un bouquet final qui a déclenché un tonnerre d'applaudissements.

### Du beau monde

Le festival s'est poursuivi à un rythme d'enfer avec pas moins de douze concerts uniquement pour le week-end

dernier, à Breteuil-sur-Iton, Damville, Tillières-sur-Avre, le Baux-de-Breteuil et à nouveau Verneuil-sur-Avre à différents endroits (Espace Saint-Laurent, résidence Maurice Juillet, le marché). Durant la semaine, une dizaine de concerts ont fait l'affiche. En marge des concerts on aura noté les interventions d'Eric Lipmann, écrivain, producteur, réalisateur, publicitaire de génie, fou de musique, pour sa conférence « le devoir d'être heureux avec la musique », et la visite de Vladimir Cosma à l'école des Roches. La présence de ce grand compositeur est en soi un formidable encouragement pour tous ces jeunes musiciens en devenir.

Cette première a été un très beau succès apprécié par tous les Vernoliens et les communes alentours. Ce festival a vocation à s'inscrire parmi les événements structurants de la région.

Le festival sera en concert **mercredi 26 août** à 17 heures, parc Faugère à Verneuil, avant le concert de clôture qui, lui, se déroulera à la cathédrale de Chartres **jeudi 27 août** à 17 heures.



Tous les lieux sont bons pour apprécier la musique, y compris le marché

Concert. Petites Mains Symphoniques

## Du classique dans l'excellence

Les Petites mains symphoniques, ce sont 250 enfants, ados et jeunes, venus d'Europe. Ils sont réunis ensemble à l'Ecole des roches de Verneuil-sur-Avre, sous la houlette de leur directeur Eric du Fai. Avec leurs professeurs de musique, ils ont préparé un festival, sur une quinzaine de jours. Le principe est de visiter des villes et communes du territoire et de réaliser des concerts différents avec plusieurs jeunes musiciens.

### Septuor et quatuor

Mardi soir, devant quelque 200 personnes sous le



*Les Petites Mains Symphoniques peuvent revenir chaque année dans l'église Saint Martin*

charme, notamment des Amis de l'église Saint Martin, membres de l'association des les jeunes musiciens en for-

mation ont interprété septuor de violoncelles metalica, puis quatuor absolue « american » Dvorak suivis en deuxième partie de « La Jeune fille et la mort » de Schubert interprétée dans l'excellence. Le public a réservé une ovation debout aux jeunes musiciens.

Eric du Fai, souhaite vivement un partenariat avec l'Ecole des Roches« pour pérenniser cette séquence musicale estivale le plus longtemps possible ». On croise les doigts pour la concrétisation de ce projet.



Verneuil. Festival des Petites Mains Symphoniques

## Un grand rendez-vous vernolien

**Avec 37 concerts de qualité en dix jours, le premier festival des Petites Mains Symphoniques est devenu un événement de grande ampleur à pérenniser à Verneuil-sur-Avre.**

Après 37 concerts en dix jours, sur le sud de l'Eure et l'Aigle, le premier festival des Petites Mains Symphoniques s'est achevé en apothéose, jeudi dernier à l'Ecole des Roches de Verneuil-sur-Avre. Salons et théâtres ont été investis pour offrir aux spectateurs des musiques dans des genres différents. En marge des grands compositeurs du répertoire classique, une belle place était faite aux standards de jazz et à quelques fameuses musiques de films.

C'est dans le gymnase que la clôture a eu lieu, réunissant tous les musiciens, soit plus de 200 « Petites Mains ». Un tel ensemble symphonique a fortement impressionné le public. Pour cette soirée de clôture, comme lors du concert d'ouverture, on a retrouvé la chanteuse, auteur compositeur interprète Stéphanie Palazzo et la pétulante chanteuse brésilienne Monica Passos. Enfin, Luc Chastagnac, venu de Toulouse, jeune compositeur de 17 ans au talent époustouflant, a dirigé l'orchestre pour deux de ses œuvres. Très beau moment d'échange, riche de sens et chargé



Luc Chastagnac, jeune compositeur de 17 ans au talent époustouflant

d'émotion que celui où six enfants aveugles (lire ci-dessous) sont venus se joindre au groupe pour chanter.

### Vladimir Cosma à Verneuil

En marge des concerts, on se souviendra de deux événements. D'abord la conférence d'Eric Lipmann « le devoir d'être heureux avec la musique ». Rappelons qu'Eric Lipmann est écrivain, réalisateur, producteur, conseiller en communication de génie, publicitaire créatif (le Boursin, Dim, c'est lui), journaliste, présentateur d'émissions musicales et surtout fou de musique.

Ensuite, une master class d'exception a eu lieu dans le théâtre de l'Ecole des Roches. Vladimir Cosma est venu diriger l'orchestre des

Petites Mains au complet. Moment magique où l'on a pu écouter un orchestre symphonique de plus de 200 musiciens jouer sous la baguette du grand compositeur. Ce fut une expérience attendue et très marquante pour tous ces jeunes de jouer une œuvre sous la direction de son créateur, dont la célèbre musique du film *Rabbi Jacob*.

### 100 concerts pour 2016

Ce premier festival a été rondement mené, nécessitant un travail d'organisation et de logistique important. Malgré quelques « décalages horaires » et une communication parfaite, tout le monde s'accorde à reconnaître la réussite de cette manifestation de très grande qualité et

d'envergure nationale. La satisfaction d'Eric Du Fay, initiateur et organisateur de l'événement, est largement partagée par les instances locales. Alain Petitbon, président de la Communauté de Communes du Pays de Verneuil, présent à ce dernier concert, envisagerait de mettre l'abbaye Saint-Nicolas à disposition pour une prochaine édition. Pour cette prochaine édition, fort du succès de cette première, Eric Du Fay projette 100 concerts sur dix jours avec plus de 500 musiciens de toute la France et d'ailleurs. Ainsi donc, les Petites Mains Symphoniques font désormais partie des grands rendez-vous vernoliens. Avant l'été 2016, les Petites Mains seront de nouveau sur le site en résidence pour une académie durant la première semaine des vacances de la Toussaint.



Vladimir Cosma dirige les Petites Mains

École des Roches. Association Écoute Mes Histoires

## Aveugles et voyants à l'unisson

**Du 18 au 27 août, grâce à l'association Écoute Mes Histoires, sept enfants aveugles ont intégré la chorale des Petites Mains Musicales.**

L'énergie déployée par les Petites Mains Symphoniques donne lieu à de belles histoires. Des histoires d'amitié qui surpassent les handicaps des uns ou des autres. Durant près de dix jours, du 18 au 27 août, sept enfants aveugles, âgés de 7 à 14 ans et passionnés par la musique, ont rejoint la chorale des Petites Mains Symphoniques.

### Des enfants épanouis

Une expérience unique, menée par l'association Écoute Mes Histoires que nous décrit sa présidente, Catherine Decaux : « Les enfants aveugles et leurs parents sont habituellement confrontés à une forme d'exclusion. Le but est de les accueillir ici gratuitement, pour que l'argent ne soit pas une barrière. Ensuite, tout s'est fait naturellement. Les enfants valides se sont empressés de parrainer les enfants



Dans la chorale, enfants aveugles et voyants chantent ensemble

aveugles et aujourd'hui, tous ces enfants sont épanouis. »

L'an prochain, l'association souhaite déjà capitaliser sur ce succès en accueillant plus d'enfants aveugles, notamment des musiciens, ainsi que des enfants autistes. L'association Écoute Mes Histoires, à tra-

vers l'envie de briser l'isolement des enfants handicapés de sa fondatrice, Françoise Deblangy, conçoit des contes entièrement adaptés aux jeunes aveugles, ainsi qu'aux autistes. Un public qu'elles aimeraient également accueillir les étés prochains.

Pour financer cette classe

d'été, en plus d'être hébergés à l'École des Roches, l'association Écoute Mes Histoires a bénéficié de l'aide financière de la fédération des Aveugles de France, d'une participation du Rotary, ainsi que du premier prix (4 000 euros) de la fondation Orange.

J. L.