

Chorales. Allegro et Choeur oecuménique Les deux ensembles à l'unisson



Les deux ensembles vocaux réunis

La voûte de l'église Saint-Martin, mise judicieusement en lumière, a vibré intensément, vendredi soir, des voix conjuguées de la chorale de la ville jumelle allemande Clausthal Zellerfeld, Okumenische Kantorei et de l'ensemble vocal aiglon Allegro. Cette formation existe depuis 33 ans. Elle compte 45 choristes et explore des oeuvres profanes et sacrées, a capella et avec orchestre, dirigée par Christine Grüneissen.

Okumenische Kantorei

Le Okumenische Kantorei de Clausthal Zellerfeld a été créé en 1982 et dénombre 65 choristes issus de diffé-

rentes confessions, catholiques et évangéliques conférant d'entrée ce caractère oecuménique avec des pièces musicales sacrées de diverses origines. Le chœur est placé sous la direction de Arno Janssen, organiste émérite par ailleurs.

100% musique sacrée

L'église pleine à craquer a reçu avec enchantement le programme qui lui était destiné. Le chœur de Clausthal Zellerfeld en premier lieu avec des pièces de Hassler, Mendelsson et Stanford pour débiter. Suivaient Exultate Justi et Exultate

Deo et Alleluia par l'ensemble vocal Allegro. Puis pour un ravissement de l'oreille, les deux formations réunies, sous la direction de Christine Grüneissen et avec Arno Janssen à l'orgue, ont interprété Alleluia de Thompson et Magnificat de Buxtehude. L'assistance a remercié par de riches applaudissements ces pièces successives. Après l'entracte, l'ensemble instrumental 61 sous la direction de Gilles Treille a interprété la Magnificat de John Rutter avec la soliste soprane, Céline Roger. Une nouvelle fois l'assistance comblée a chaleureusement applaudi tous les talentueux intervenants de la soirée.