

L'Orgue et son vitrail : Musique Sacrée

L'AIGLE – Eglise Saint-Martin GRAND-ORGUE de Tribune

Ch. MUTIN-CAVAILLÉ-COLL 1923

Ph. HARTMANN 1983



Maurice ROUSSEAU Novembre 2022

COMPOSITION

état octobre 2022.

<i>1^{er} clavier 56 notes</i>	<i>2^{ème} clavier 56 notes</i>	<i>3^{ème} clavier 56 notes</i>	<i>Pédale 30 notes</i>
Grand-Orgue (*)	Gd-Chœur expressif	Récit expressif	
Bourdon 16	Flûte harmonique 8	Cor de nuit 8	Flûte ouverte 16
Montre 8	Octave 2	Viole de gambe 8	Basse ouverte 8
Bourdon 8	Cornet IIIrgs	Voix céleste 8	Soubasse 16 emprunt
Prestant 4	Bombarde 16	Flûte octavante 4	Bourdon 8 emprunt
Nazard 2 2/3	Trompette 8	Plein-jeu IIIrgs	Flûte 4 emprunt
Doublette 2	Clairon 4	Basson-hautbois 8	Trombone 16
Tierce 1 3/5			
Cymbale IVrgs			
Cromorne 8			

combinaisons

Accouplements :

Gd-Chr/G.O.,
Réc./G.O.,
Réc./Gd-Chr.

Tirasses :

G.O.,
Gd-Chr.,
Récit

Expression Récit avec Grand-Chœur
Trémolo général.

Claviers de 56 notes chacun et un Pédalier de 30 notes (marches)

(*) Le clavier le plus proche de l'exécutant, en remontant on trouve successivement s'appelle le clavier de « Grand Orgue », « Positif », « Récit.. ».

Soit un total de 27 jeux, sur 3 claviers et pédale avec de multiples possibilités.

1- Descriptif

Frise chronologique

Le déroulé historique de ce grand-orgue de Tribune est complexe

1923 CONSTRUCTION (N° de fabrication : 1198), en remplacement d'un orgue antérieur comprenant un positif de dos attribué à Luce 1842.

Par Ch. MUTIN CAVAILLÉ-COLL, inauguré le 18 novembre 1923.

1936 Séparation du Buffet en 2 parties

Par G Helbig – Jacquot-Lavigne ; et menuisier local Messenger – Filleul.

1941 Réparation et modifications

Par V. Gonzales, harmoniste P. Chéron. Changement de plusieurs jeux.

1952 Relevage et électrification

Par G Helbig, sur rapport Maurice Lenfant, expert pour les orgues sinistrés.

1982 RESTAURATION IMPORTANTE Par Philippe HARTMANN et Jean Belfort. Les transmissions mécaniques sont rétablies. Un 3^{ème} clavier manuel est installé, la composition est modifiée.

Inauguré le 28 mai 1983 par Louis Robillard.

Depuis 1999 l'orgue est entretenu par le facteur Guillaume Besnier des Ets Marc Hédelin

Références :

Documents originaux : Archives municipales et Archives paroissiales 1901-2022.

Inventaire-Etude 2009 de M. Thierry Semenoux.

LES DEUX GRANDES INTERVENTIONS sur cet instrument sont le fait de deux grands facteurs d'orgues :

1923 : la reconstruction, en fait la construction opus 1198 par Charles MUTIN, successeur du célèbre Aristide CAVAILLÉ-COLL (orgue de la cathédrale de Sées, orgue de Vimoutiers, etc.)

Charles Mutin a pris la suite de la grande Manufacture parisienne en 1899 jusqu'en 1923 ; il a construit de nombreux grands instruments jusqu'en Chine et en Amérique Latine. Il a dit de l'orgue de l'Aigle que c'était son « dernier bébé ».

1983 : la restauration et les modifications par Philippe HARTMANN. Ce facteur s'est rendu célèbre dès les années 1960 entre autres par les restaurations d'orgues historiques comme l'orgue monumental de Dôle dans le Jura (Karl Riepp 1750).

Ces deux interventions sont indissociables.

En 1936 et à l'initiative de l'abbé Paul Girard, l'orgue est partagé de part et d'autre de la tribune, pour faire place au vitrail « Musical » (L = réf plan documentaire église). C'est une gageure car l'impact de l'extérieur au niveau de la température et de l'hygrométrie de ce vitrail ne doit pas influencer l'air utilisé par l'Orgue.

Le 28 mai 1983, Louis Robillard l'inaugure (titulaire de l'Orgue de St François de Salles à Lyon, Professeur au Conservatoire Régional de Lyon, Membre de la Commission des Orgues non classés, Rapporteur auprès de la Commission des Orgues classés Monument Historique).

En moyenne, un orgue doit être nettoyé tous les 25 ans, la mécanique réajustée, les métaux désoxydés, les peaux changées ainsi que les bois traités. Pour cela, il est nécessaire de démonter l'orgue et d'enlever tous les tuyaux. Ces travaux de révision sont maintenant à effectuer et font l'objet d'une étude avant de passer à leur réalisation.

