

LA CHAPELLE RHÉNANE. Le fondu merveilleux des voix et des instruments

Le Septembre Musical de l'Orne a fait halte à L'Aigle dans le cadre de la saison culturelle, vendredi 15 septembre, en l'église Saint-Martin, avec un programme de musique baroque Allemande de La Chapelle Rhénane. En 2001, Benoît Haller a fondé cet ensemble d'instrumentalistes solistes et deux chanteurs (lui-même, ténor et sa sœur, Salamé Haller, soprano). La formation profite de sa situation géographique européenne privilégiée à Strasbourg, carrefour de l'Europe pour s'entourer de musiciens de grande qualité, en provenance de différents pays de L'Europe.

Des œuvres religieuses

Depuis 2003, l'activité de La Chapelle Rhénane est consacrée à des œuvres religieuses d'auteurs universellement référencés, Bach, Buxtehude et Schütz.



La Chapelle Rhénane dans le Chœur de l'Eglise Saint-Martin

La première particularité de la Chapelle Rhénane réside dans le fondu des voix et des instruments. Le son du violon, de la violone, du cornet à bouquin, de la flûte à bec, de la saqueboute, du basson et du théorbe

se mêlent et s'entremêlent aux deux voix, ténor et soprano dans l'interprétation des différentes pièces du concert. La seconde particularité de la Chapelle Rhénane apparaît dans l'émotion née au cours de cette même

interprétation des pièces religieuses, alerte, enjouée, parfois festive.

Des impressions rares ressenties dans un concert de musique religieuse. Il s'agit bien là de la spécificité du duo vocal Haller.