

# L'Aigle

## Renaissance. La musique d'époque Douce Mémoire sur scène



*Douce Mémoire restitue la musique de chambre et d'écurie*

Le Septembre Musical de l'Orne a inscrit à son programme la formation Douce Mémoire qui restitue les musiques pour la Chambre et l'Ecurie, à la cour de François 1<sup>er</sup>.

Vendredi soir, en l'église Saint Martin, la formation Douce Mémoire a joué des pièces musicales créées à la demande du monarque très inspiré et marqué par ses découvertes culturelles italiennes. François 1<sup>er</sup> a créé un corps spécifique voué à la Chambre qui le suivra dans tous ses déplacements. « Pour l'écurie, le répertoire était essentiellement constitué de danceries, pavanes, gaillardes, basses danses, tourdions allemandes, des voltes et des branles » indi-

que Bruno Raison Dadre, créateur et responsable de Douce Mémoire. Des pièces musicales qui à certains moments s'apparentent fortement la musique provençale, proche de l'Italie.

### Concert d'exception

Vendredi soir, ce répertoire proposé dans une église Saint Martin où 250 personnes avaient pris place, a été interprété par deux chanteurs et luth, l'instrument noble par excellence. Cette formation d'exception permet partout où elle passe de faire entendre les riches heures musicales de la cour de François 1<sup>er</sup>. Douce Mémoire a été chaleureusement applaudie tout au long de sa prestation.

## Musique. Pédagogie pour les collégiens Douce Mémoire en coulisses



*Etude de l'acoustique du lieu nécessaire avant le concert*

La formation Douce Mémoire avant que de se produire vendredi soir dans l'église Saint Martin, a accepté, jeudi après-midi, d'accueillir des collégiens pour assister à la préparation du concert.

### La Renaissance

Trois classes des collèges Dolto, Foch et Molière étaient présentes à cette séance pédagogique et de découverte. Les élèves ont ainsi appris que la musique de la Renaissance, avait été dévoilée par François 1<sup>er</sup>, monarque éclairé revenant de ses campagnes d'Italie avec une culture musicale nouvelle. Ils ont découvert aussi les instruments de l'époque, le luth, ancêtre de la guitare, les bombardes, les flûtes, les douçaines et les percussions.

Denis Raisin Dadre, créa-

teur de Douce Mémoire, il y a 25 ans et toujours à sa tête, a fourni quantité de renseignements aux collégiens. Il a indiqué l'obligation de découvrir l'espace où se déroulera le concert, la sonorité est inégale selon le lieu et il convient de bien la percevoir avant de commencer à jouer pour harmoniser les sons.

### Trois concerts

Mélanie Fournet, chargée de programmation a précisé le sens de cette rencontre. « J'avais sollicité Douce Mémoire pour une répétition publique auprès de scolaires. Il y en aura deux autres, la prochaine se fera avec une formation invitée à Jazz en Ouche et une troisième plus tard avec l'Orchestre Basse Normandie ». L'intérêt est de découvrir l'envers du décor.