

Complément de Descriptif de l'Orgue

Pour satisfaire à un meilleur équilibre sonore et remettre en état l'instrument, Philippe Hartmann, avec la collaboration de Jean Belfort, intervient sur l'orgue au début des années 80. Il insère notamment des registres plus clairs dans l'esprit baroque.

La console a été placée dans le buffet du Grand Orgue. L'électrification et le pneumatique ont été remplacés par une belle mécanique. Le 28 Mai **1983**, Louis Robillard l'inaugure (*titulaire de l'Orgue de St François de Salles à Lyon, Professeur au Conservatoire Régional de Lyon, Membre de la Commission des Orgues non classés, Rapporteur auprès de la Commission des Orgues classés Monument Historique*).

Un Orgue « similaire » existe à Vimoutiers

Clavier de 56 notes et un Pédalier de 30 notes (marches)

(* Le clavier le plus proche de l'exécutant, en remontant on trouve successivement s'appelle le clavier de « Grand Orgue », « Positif », « Récit.. ».

Composition de l'Orgue			
1° Clavier (*)	2° Clavier	3° Clavier	Pédalier
Grand Orgue	Positif	Récit Expressif	
Bourdon 16	Flûte harmonique 8	Cor de nuit 8	Flûte ouverte 16
Montre 8		Flûte 4	Sousbasse 16
Bourdon 8	Octavin 2 ou Cornet V	Gambe 8	Basse 8
Prestant 4		Voix céleste 8	Bourdon 8
Doublette 2	Bombarde 16	Plein Jeux III	Flûte 4
Nazard	Trompette harmonique 8	Basson-Hautbois 8	Trombone 16
Tierce			
Cymbales	Clairon 4		
Cromorne			
9 jeux	5 jeux	6 jeux	6 jeux
Soit un total de 26 jeux			

Tirasses Grand Orgue, Positif et Récit Expressif

Accouplements : Positif /Grand Orgue, Récit/ Grand Orgue, Récit/Positif

Intensité du son, sur le Récit expressif : Expression. Pour l'écho : Trémolo