



ADASM
Les Amis de l'Église Saint-Martin en son quartier



Saint-Martin de L'Aigle

Vous allez apprécier au fil de ces 1 000 ans les spécificités et particularités de cette église

- Des vitraux variés, remaniés ou créés en 1947
- Des statues et des tableaux
- Un baptistère remarquable et sa mosaïque
- Des statues à l'extérieures créés en 1947 avec des sculpteurs contemporains renommés
- Une Tour carrée de plus de 500 ans, ornée de statues
- Un clocher d'époque Romane couronné d'une fine flèche
- Un retable majestueux avec ses nombreuses statues
- L'Orgue réaménagé en 1936, qui encadre un vitrail « musical » splendide
- Un chemin de croix réalisé en 1936

You will appreciate over these 1000 years the distinctive characteristics of this church

- Various stained glass windows, made it again or created in 1947
- Statues and paintings
- A remarkable baptistery and its mosaic
- Outside statues created in 1947 by renowned contemporary sculptors
- A square tower over 500 years old, decorated with statues
- A bell tower from the Romanesque epoch crowned by a fine arrow
- A majestic altarpiece with numerous statues
- The Organ refurbished in 1936, with a splendid "musical" stained glass window
- The Stations of the Cross made in 1936



**Afin de compléter votre curiosité, découvrez également notre site web :
To complete your curiosity, you can also discover our website :**

www.eglisesaintmartin.com

En savoir plus...

To know more...



Vous allez aimer découvrir l'église au fil des 1 000 ans

► **Visite libre de l'église**
Documentation sur place.

OU

► **Visite guidée Gratuite** en lien avec l'Office du Tourisme (02 33 24 12 40) dans un programme intégrant visite de l'église et visite de la Ville de L'Aigle.

Des supports installés dans l'église vous aideront à vous repérer dans cet ensemble riche et varié.

You will love to discover the church thru 1000 years

► **Visit the church by yourself**
Documentation on site.

OR

► **Free guided visit by the Tourism Office (+33 2 33 24 12 40) including the visit of the church and the town of L'Aigle.** You will find more information in the church and will help you to find your way around this rich and varied monument.



L'église Saint-Martin de L'AIGLE

Vous allez aimer remonter le temps sur 1 000 ans

Venez découvrir l'originalité qu'elle renferme : du XI^e au XX^e siècle.

Chaque période de conflit important a laissé une trace, l'église s'est agrandie sans transept. L'édifice forme un **ensemble original et harmonieux**, dû à **cinq** époques : **Romane, Gothique** (après la Guerre de Cent ans), **Renaissance** (pendant les Guerres de Religion), **Contemporaine** (après la Révolution) et de la **seconde**

Guerre Mondiale à nos jours.

Tous les apports d'après-guerre constituent un des premiers exemples d'intégration de l'art contemporain dans un monument historique. Ceci a permis le classement de l'église en 1992.

Cette Eglise a été citée à maintes reprises comme modèle par les maîtres et critiques d'arts religieux. Abbé Paul Girard avait la capacité de faire venir des auteurs de renommée nationale pour des conférences et des sculptures.

L'église fut fondée au **XI^e** siècle. De cette époque, date la tour de l'Horloge et l'abside.

De 1426 à 1499 dans le style gothique flamboyant formant le côté nord, en même temps fut construite la grosse tour carrée et la cloche Porcienne. Cette cloche de plus de 500 ans, existe encore de nos jours. A la Révolution, elle a pu être épargnée de la fonte comme de nombreuses collègues !

Un superbe et imposant retable fut installé en 1655.

Pendant la Révolution, l'église devint Temple de la Raison et de l'Etre Suprême, lieu de réunion et d'entrepôt !

Vers 1890, l'abbé GONTIER fit modifier les volumes de l'église en faisant construire une voûte en briques creuses sur la nef et le chœur.

En 1935, l'abbé GIRARD entreprit d'importants travaux de restauration du mobilier : suppression des éléments néo-gothiques, **aménagement de l'orgue, création de vitraux, magnifique baptistère et mobilier.**

Dès 1947, suite au bombardement, il a fallu remédier à la disparition de six verrières anciennes et deux du XX^e siècle.

Le mobilier et les statues intérieures de l'église sont remaniés, avec **des œuvres contemporaines qui s'harmonisent élégamment avec les anciennes.**

A l'extérieur, sur la façade place St Martin, neuf statues de sculpteurs de renom, sont intégrées dans leurs niches style Renaissance.

The church Saint-Martin

You will love to go back thru 1000 years of History

Come and discover the uniqueness of this church: from the eleventh to twentieth century.

Each period of major conflict has left its mark, the church expanded without transept. The building is a **curious mixture of varied but harmonious styles, straddling five epochs: Romanesque, Gothic** (after the Hundred Years War), **Renaissance** (during the Wars of Religion), **Contemporary** (after the Revolution) and the **Second World War** to the present days.

All postwar contributions are an early example of integration of contemporary art in a historical monument. This allowed the classification of the church in 1992.

This Church has been repeatedly cited as a model by the critics of religious arts. Father Paul Girard had the ability to bring in nationally known speakers for conferences and sculptures.

The church was built in the **XI** century. The Clock Tower and the apse were built at this epoch.

From 1426 to 1499 in the Gothic style of the north side, the large square tower and the bell Poursainte were built at the same time. This bell over 500 years, still exists today. During the Revolution, it has been spared from the cast as many colleagues!

The beautiful main altarpiece was built in 1655.

During the revolution, the church became the «temple of the goddess of reason», meetings place and stores!

Around 1890, Father GONTIER modified the volumes of the church by building a brick vault.

In 1935, Father GIRARD began important restoration work: with the suppression of neo-Gothic elements, he repaired **the organ, stained glass windows, a wonderful baptismal font and furniture.**

In 1947, after the bombing that caused the loss of six ancient windows and two twentieth century windows, the restoration work began.

Re-organised into its present state, **the contemporary furniture of the church is blending happily with the old.**

Outside, on the façade of Place St Martin, you will see nine statues integrated into their Renaissance niches, carved by famous sculptors